

#6

Kontakt est un journal libre et gratuit dont la motivation principale est d'offrir un espace d'expression libre et de créer une zone de contact possible entre une personnalité invitée et le lecteur. Kontakt est une plateforme, un support pour y diffuser des idées, des textes, des images ...

Chaque numéro est entièrement réalisé par un invité différent, qui est alors libre de répondre à l'invitation comme il le souhaite. Basé sur un principe de copyleft, Kontakt peut être photocopié et distribué par qui le souhaite.

invitée : Alice Popieul

contact : journal.kontakt@gmail.com



Ressentis et laboratoires.

Si un digne chercheur est celui qui sait sortir du cadre systématique de sa discipline pour mener à de grandes découvertes, voire des révolutions scientifiques, alors il est un artiste et l'artiste est un scientifique. Le scientifique créateur et l'artiste en recherche de vérités (vérités de la sensation, vérités esthétiques) ont beaucoup en commun. Tous deux cherchent à mettre en évidence la porosité de sphères, artificiellement isolées les unes des autres par des protocoles clivants qui s'appuient sur l'expertise et la spécialité. Ils remettent en question l'imperméabilité de l'art à la vie, de la science à la philosophie, de la science à l'art, etc.

Si le scientifique observe la nature pour espérer en tirer des invariants et des règles générales, l'artiste observe et pousse à observer la nature humaine de l'intérieur, dans un mouvement réflexif, pour espérer en tirer des lois universelles.

KONTAKT

Il pressent qu'il y a une identité de structure entre les circonvolutions de ses émotions et celles des galaxies, entre ses affects et les lois universelles, parce que le bon sens lui souffle que tout être est soumis à ces dernières. Pour les approcher, nul besoin de technologies de pointe ni de télescope, il suffit d'observer ces forces à l'œuvre en soi et d'en rendre compte du mieux possible, au plus près de la sensation, par tous les moyens à disposition. Parfois ce sera par la médiation du dessin, parfois par celle du mot, encore d'autres fois par le biais du dialogue silencieux qui s'installe entre des personnes immergées dans une expérience commune.

Le digne artiste est un scientifique à la méthode intuitive et personnelle. Il cherche seul, cherche son propre procédé et s'y tient, ou l'abandonne pour un autre lorsque celui-là a montré ses limites. L'artiste et le scientifique savent que la beauté d'une formule ou d'une modélisation possède l'étrangeté de garantir son opérationnalité. Tous deux savent aussi qu'en vertu du principe d'Heisenberg, l'observation altère la réalité et qu'il se produit des choses dans le secret du monde qui échappe aux regards.