

#91

Kontakt est un journal libre et gratuit dont la motivation principale est d'offrir un espace d'expression libre et de créer une zone de contact possible entre une personnalité invitée et le lecteur. Kontakt est une plateforme, un support pour y diffuser des idées, des textes, des images...

Chaque numéro est entièrement réalisé par un invité différent, qui est alors libre de répondre à l'invitation comme il le souhaite. Basé sur un principe de copyleft, Kontakt peut être photocopié et distribué par qui le souhaite.

invités : Aude Anquetil et Matthieu Prat

contact : journal.kontakt@gmail.com

KONTAKT



SEQ.I - EXT. JOUR - TABLE DE CAMPING

Costume noir et costume blanc.
Chaussures de parvenus.
Ils leur permettent d'être caméléons.

Il fait encore jour pour ces lunaires.

Sur une table de camping pliante, bleue, ils jouent au backgammon.
Le parasol diffuse sa lumière et héberge les non-dits.
Ils fument et boivent du tsipouro.

Le backgammon est un jeu de stratégie et de hasard.
Mouvements de pions, de mains, de doigts. De psyché.
Lanceurs de dés.

Têtes baissées, têtes levées, têtes dévissées.
Défiance et complicité.
Non-dits. Pas besoin. Le parasol est là.

Ils tapent du pied.
S'en font ?
La lumière change. Elle devient artificielle.
Le jour tombe.
Qui gagne ?

Le BPM monte.

SEQ.IV - EXT. NUIT - BRASERO

Sursaut violent du feu.
Bleu, mauve, blanc.
Le sphinx (Acherontia Atropos) n'est pas loin.
Vous pouvez me laisser entrer ?
J'aimerais rentrer.

Camisole de beauté. Rêve inoculé.
Tout trompe.

Mix image Papillon / Feu

Le BPM monte.

SEQ.II - EXT. CRÉPUSCULE - CUEILLETTE ET BRASERO

Costume noir et costume blanc.
Nus-pieds.
Attrapant petits bois et starters.
Psycho-géo / Méta-local.
Pieds nus à Tetanos Park.

Big bags L-M / flore / gravats / faune / verre / insectes et clous rouillés.
Post-écologique ? Post.
Pieds nus à Tetanos Park.

Dans ce grand brasero rouillé,
pas de faux départ !
Il prend.
Flambée.

Bienvenue à Tetanos Park.

Le BPM monte.

SEQ.V - EXT. NUIT - TOIT OUVRANT FIVEL

Il joue sa sérénade depuis le toit ouvrant de son véhicule.
Mains vibrantes.
Sombre, pointu, poilu, cuir, technique.
Mais aussi solaire.

C'est son moment. Sa transe.

Sa musique.

Annonciateur de la fin de la nuit, enculant la litanie,
sacrifiant la nostalgie, protégeant la tragédie.
Délivrant la prophétie.

Le BPM monte.

SEQ.III - INT. NUIT - COFFRE X-TRAIL

Kimonos et peaux. Maquillage de Kabuki.
Elle, les lèvres. Lui, les sourcils.

Corps emmêlés. Le coffre de ce véhicule est un pavillon maculé.
Une caravane à pute sophistiquée,
temporaire à la lanterne.

Guillem R. l'a dit : " - Et bien, vous n'avez qu'à le construire,
ce coin pour s'embrasser."

Leurs corps sont paysagés.
La couette, des vallées.

Ils s'en servent.

Se griffent.

Le BPM monte.

SEQ.VI - EXT. AUBE

Zoom arrière pour révéler la "scène".
Puis générique.

La voiture dit : "Renverse-le"

Le BPM tombe.

